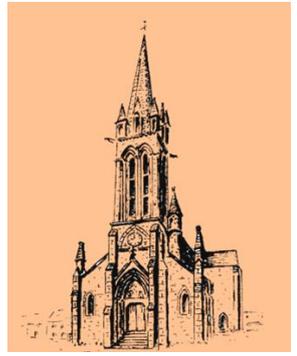




# Concert d'automne



**Dimanche 09 Octobre 2022  
à 16 h 00**

**Eglise de La-Chapelle-de-Brain**

**Pierre et le loup**

**Prokofiev, version pour orgue**



**Pachelbel, Franck**

**Sylvain Tessier, organiste de Cancale  
François Lefebvre, récitant**



Sylvain Tessier, est diplômé de conservatoire. Ses professeurs furent, notamment, Michel Bourcier, Damien Simon et Pascale Mélis.

Il est titulaire de l'orgue de l'église Saint-Méen de Cancale, orgue le plus important de Bretagne par son nombre de jeux. Il est également diplômé en arts graphiques et arts appliqués.

L'artiste cancalais, est soit soliste soit accompagnateur. Il compose des pièces pour orgue seul ou avec un autre instrument, dans un style qui lui est propre.

C'est un artiste qui travaille beaucoup. Lorsque je lui ai proposé de monter Pierre et le Loup de Prokofiev avec une transcription pour orgue, il a tout de suite dit oui et a consacré beaucoup de temps. C'est un coloriste qui sait exploiter toutes les ressources d'un orgue pour donner dans le détail la sonorité qu'il veut, sans en utiliser toute la puissance.

Le programme d'aujourd'hui est varié, avec des pièces religieuses, classiques et modernes.

## Programme

- **Johann Pachelbel** (1653 1706) organiste Allemand, contemporain de la famille Bach, notamment le père de Bach avec lequel il se lie d'amitié.  
**Versets du 3ème ton pour le Magnificat** : 10 versets.
- **César Franck** (1822 1890), dont cette année est le bicentenaire de la naissance. Il est né à Liège et fut l'organiste de Sainte Clotilde à Paris.  
**Troisième choral**
- **Claude Debussy** (1862 1917)  
**Arabesque** : à l'origine pour piano, nous l'entendront dans une transcription pour orgue de Léon Roques, contemporain de Debussy.
- **Serge Prokofiev** (1891 1953). Cet artiste est né en Ukraine et a dû s'exiler à la révolution russe. Il est revenu dans son pays aux environs des années 1935.  
**Pierre et le loup** : composée à Moscou en 1936, c'est un peu une variante du « petit chaperon rouge » : « le petit Pierre qui n'a pas peur du loup ». L'histoire sera lue par François Lefebvre et la musique, à l'origine pour orchestre, sera interprétée par Sylvain Tessier à partir d'une transcription de Heinrich Grimm.

## Et voici l'histoire

Un beau matin petit Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les grands prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre. « Tout est calme ici. » gazouillait-il gaiement.

Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré. Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe, tout près de lui. « Mais quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ? » dit-il en haussant les épaules. A quoi le canard répondit : « Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait nager ? » et il plongea dans la mare.

Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare et le petit oiseau voltigeant au bord.

Soudain quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant.

Le chat se disait : « L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner. » Et comme un voleur, il avançait sur ses pattes de velours.

« Attention », cria Pierre, et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre.

Tandis que du milieu de la mare le canard lançait au chat des « coin-coin » indignés.

Le chat rôdait autour de l'arbre en se disant : « Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé. »

Tout à coup Grand-père apparut. Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré. « L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? »

Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les grands garçons, comme lui, n'avaient pas peur des loups.

Mais Grand-père prit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma à clé la porte du jardin.

Il était temps. A peine Pierre était-il parti, qu'un gros loup gris sortit de la forêt.

En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre.

Le canard se précipita hors de la mare en caquetant.

Mais malgré tous ses efforts, le loup courait plus vite.

Le voilà qui approche de plus en plus près, plus près, il le rattrape, s'en saisit et l'avale d'un seul coup.

Et maintenant voici où en était les choses : le chat était assis sur une branche, - l'oiseau sur une autre, - à bonne distance du chat, bien sûr, - tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait tous deux avec des yeux gourmands.

Pendant ce temps, derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur.

Il courut à la maison, prit une grosse corde, il grimpa sur le mur.

Une des branches de l'arbre, autour duquel tournait le loup, s'étendait jusqu'au mur.

Pierre s'empara de la branche, - puis monta dans l'arbre.

Alors Pierre dit à l'oiseau : « Va voltiger autour de la gueule du loup mais prends garde qu'il ne t'attrape. »

De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper.

Oh que l'oiseau agaçait le loup ! Et que le loup avait envie de l'attraper ! Mais que l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais.

Pendant ce temps, Pierre fit à la corde un nœud coulant, et le descendit tout doucement.

Il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces.

Le loup, se sentant pris, se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer.

Mais Pierre attachait l'autre bout de la corde à l'arbre, - et les bonds que faisaient le loup ne firent que resserrer le nœud coulant.

C'est alors - que les chasseurs sortirent de la forêt.

Ils suivaient les traces du loup et tiraient des coups de fusil.

Pierre leur cria du haut de l'arbre : « Ne tirez pas. Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique. »

Et maintenant, - imaginez la marche triomphale :

Pierre en tête ; - derrière lui, les chasseurs traînant le loup, - et, fermant la marche le Grand-père et le chat. Le grand-père, mécontent, hochait la tête en disant : « Ouais ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ? »

Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant : « Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé. »

Et si vous écoutez attentivement, vous entendrez le canard caqueter dans le ventre du Loup.

Car dans sa hâte, le loup l'avait avalé vivant.

L'orgue de La-Chapelle-de-Brain, d'esthétique symphonique-romantique, a été construit par les frères Lequien de Douai.

Une partie plus ancienne est de Joseph Merklin construit au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle.

Il a été installé en 1887 dans la nouvelle église Notre-Dame du Sacré-Cœur du Faubourg de Paris à Valenciennes. Par la suite, des travaux sont effectués : - en 1924 par John Abbey de Paris - puis en 1953 par Eugène Rochesson de Pontoise.

En 1980, l'église construite sur un mauvais terrain, menace ruine. L'orgue est démonté et l'église démolie. Il est mis en caisses et entreposé. Suite à des déménagements successifs l'instrument a été dégradé et des éléments sont perdus.

En 2002 l'orgue, destiné à la décharge, est acheté pour 400 euros par la ville de La-Chapelle-de-Brain. Après un montage provisoire partiel dans un bas-côté de l'église en attendant la fin des travaux du transept et du chœur, l'orgue est ensuite remonté en 2015-2016 par une équipe de bénévoles compétents avec les conseils d'Yves Yollant de Sainte-Anne sur Vilaine.

Quelques chiffres :

- console à 2 claviers pédalier
- 3 sommiers principaux et 17 sommiers auxiliaires
- 1402 tuyaux : le plus long 6,20m, le plus petit 8mm.

La composition après restauration est la suivante : 28 jeux dont 23 réels

<b>Grand orgue</b> : 56 notes	<b>Récit expressif</b> : 56 notes	<b>Pédale</b> : 30 notes
Bourdon 16	Cor de nuit 8	Soubasse 16
Montre 8	Quintaton 8*	Violon 16
Salicional 8	Gambe 8	Bourdon 8 extension Soubasse
Flûte harmonique 8	Voix céleste 8	Flûte 8 extension Violon
Bourdon 8	Flûte octaviante 4	Flûte 4 extension Violon
Prestant 4	Octavin 2	Posaune 16 Basson GO
Doublette 2	Nazard 2-2/3	Trompette 8*
Sesquialtéra 2 rangs	Basson 16 Basson GO	
Plein-jeu 3 rangs*	Trompette 8	
Basson 16*	Basson-Hautbois 8	
Trompette 8		

\*Jeu nouveau (2015)

Tirasse GO, Tirasse Récit.

Accouplements : Recit/GO, Récit/GO en 16.

Appel anches GO, Appel anches Récit, Appel anches Pédale.

Trémolo Récit.

Six combinaisons dont deux ajustables.

La transmission est électrique pour les jeux et les notes, l'expression est mécanique.

La Montre (tuyaux de façade) a été restaurée par la manufacture Bretonne d'orgues Nicolas Toussaint de Nantes.

C'est également cette manufacture qui assure l'entretien régulier de l'orgue.



*Pour les besoins du concert, un combinateur électronique piloté par un PC portable a été installé. il a été imaginé par Pascal Leray et installé par Yves Yollant.*